



HEAD SECTION

سلسلہ مطبوعات عصمت

سر مشعل محفوظ

# رُودادِ قس

تصنیف

مُصَوِّمِ خُصْرَتِ لَدِ اِشْدِ الْخِزْمِی طَلَبِ

بے

رَازِقُ الْخِزْمِی اَیْطِرِ عَصْمَتِ مِیْنَابِی

فردی  
۱۹۳۳

عصمت بخشی دہلی شائع کیا

چھپ  
مرتبہ

۳۵/۳۸

قیمت بارہ آنے

مضور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کے رسالے  
جنہیں مشرق و مغرب انجیری ایڈٹ کرتے ہیں۔

## عصمت بنات دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اجناس  
ورسائل میں سب سے اچھا اور سب  
سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف  
باتصیر یا ہوار رسالہ جو ۲۵ سال سے کامیابی  
کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت تمام اردو  
رسالوں سے زیادہ تقوا و پیر اور ملک کی  
بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ  
کے مضامین ۸۰ صفحوں پر ہر ماہ شائع  
کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے  
جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے  
مشرقیہ بیگمات کے لئے ہندوستان کا  
چونی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔  
سالانہ چیز کی قسم اول پانچ روپے  
قسم دوم دہلی کاغذ تین روپے

مسلمان بچیوں کے لئے نہایت مفید اور  
وکچپ رسالہ جس کی زبان اتنی آسان ہوتی  
ہے کہ دس گیارہ برس کی بچیاں بھی سمجھ سکیں  
نہایت وکچپ کہانیاں اور مفید مضامین  
ہر ماہ شائع کئے جاتے ہیں بچیاں بڑے  
شوق سے بنات کا مطالعہ کرتی ہیں  
عصمت کے علاوہ صرف یہی پرچہ ہے جس میں  
حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ ہر ماہ پیش ہوا  
مضامین تحریر فرماتے ہیں۔ بنات کا مقصد  
مسلمان بچیوں میں مذہبیت پیدا کرنا ہے۔ اور  
تربیت گاہ بنات جیسی مفید درس گاہ کی امداد  
اس لئے ہر مسلمان کو یہ رسالہ خریدنا چاہئے  
چند سالانہ بھی اس قدر کم کہ غریب  
سے غریب مسلمان خرید سکیں۔ یعنی  
ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر۔ اور دی پی  
ایک روپیہ چار آنے۔

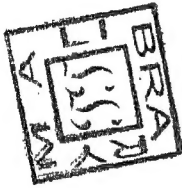
پنچ عصمت و بنات کو چھپیلان دہلی







# توقیف راز



رُودادِ قفس کی ان تمام نظموں کا کاپی رائٹ  
محفوظ ہے  
رازقِ اخیرِی - دفترِ عصمتِ ہلے

# فہرست

صفحہ

۳

۵

۷

۹

۱۲

۱۵

۱۷

۱۸

۲۲

۲۶

۲۸

۳۲

۳۹

۴۴

۵۱

۵۸

۶۴

مضمون

حمد باری تعالیٰ

دامت

حسن سیرت

بچپن کی یاد

بیٹیوں کی فریاد

چراغِ سحری

ما کا پیغام

اسلم کا خط

لوری

دُکھن کو نصیحت

الجماعۃ فیصر

صدائے رازشہ

مظلوم حسینہ روضہ اقدس پر

شرخابِ کادم واپسین۔

مسلمانوں سے۔

خالیہ ابن ولید۔

بہن کا خط۔

۸۱۵ ۴۱۳۱

۱۱۱۱

۱۳۱۶۸

CHECKED

2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13168

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حمد باری تعالیٰ

رکھتو زباں پہ جاری	حمد جناب باری
فانی ہے ماسوا سب	باقی ہے بس وہی رب
باقی ہے سب تجھیں	کافی ہے وہ اکیلا
وہ رازق جہاں ہے	وہ خالق جہاں ہے
مالک ہے خشک و تر کا	حاکم ہے بحر و بر کا
عرش بریں اسی کا	فرش زمیں اسی کا
ہے اس کی بادشاہی	از ماہ تابا ہی
معبود انس و جاں پر	شاہنشاہ جہاں ہے
مالک ہے این و آن کا	حاکم ہے دو جہاں کا



ہر جانہور اُس کا ہر شے میں نور اُس کا  
 ہر چیز میں نہاں ہے ہر چیز میں عیاں ہے  
 سب سے قریب تر ہے سب سے عجیب تر ہے  
 خورشید میں نہ آئے پہرِ دُڑے میں سمائے  
 کھائے پئے نہ سوئے بولے ہنسے نہ رُوئے  
 بے آنکھ سب کو دیکھے بے کان سب کی سُن لے  
 بے ہاتھ پاؤں سب کام کرتا ہے وہ بہ آرام  
 ممکن نہیں کسی سے تعریف اس کی لکھے  
 توصیف اُس خدا کی کیا لکھے مشیتِ خاکی

مذکور جملہ ذات

چھوٹا سا منہ بڑی بات

~~~~~

شعر

# مست

ایک دن لڑتی ہوئی دو عورتیں  
ایک نٹھے بچے پر ٹکرا رہی تھی  
شاہ نے ہر چند سمجھا یا نہیں  
پھر بھی لیکن یہ کہا ہر ایک نے  
آخر ش کچھ سوچ کر شہ نے کہا  
کہہ کے یہ تشریف اندر لے گئے  
کوئی دس بارہ منٹ میں ٹوٹ کر  
ایک خادم کی یغل میں ساتھ تھا  
شہ نے وہ صندوق رکھا روبرو  
اُس بھی گردونوں ہی نے دعو کیا  
”بند ہے وہ بچہ اس میں دیکھ لو  
”جس کا سے لے وہی ایمان ہو  
باوجود اس کے کہا ہر ایک نے

آئیں عادل شاہ کے دربار میں  
دونوں اس معصوم کی تھیں مدعی  
تاکہ جو قصہ ہو وہ سچ سچ کہیں  
”میرا بچہ ہے عنایت ہو مجھے“  
”ہم ابھی آتے ہیں تم ٹھیرو ذرا“  
اور اُس بچہ کو بھی لیتے گئے  
آ کے بیٹھے بادشاہ پھر تخت پر  
ایک صندوق آبنوسی خوشنما  
اور یہ کی عورتوں سے گفتگو  
تو بڑا نقصان ہوگا دونوں کا  
کس کا ہے تم دونوں میں سچ کہو  
ورنہ پھر کیا فائدہ نقصان سے؟  
”میرا بچہ ہے عنایت ہو مجھے“

—————

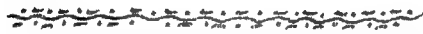
زیر دربار ایک دریا بہتا تھا  
چھینک دو دریا میں اس صندوق کو  
بادشاہ نے خادموں سے یہ کہا  
اور پھر ان دونوں کو بھی ڈال دو

پھینک کر صندوق شاہ کے حکم سے  
ایک تو بس جیتے جی ہی مر گئی  
اور جا لیٹی اُسی صندوق سے  
شاہ نے فوراً بکھوایا اُسے  
لادو اس بچہ کو اندر سے ابھی  
شاہ نے بچہ تو اُس کو وے دیا  
”مستحق بچہ کی ہے یہ نیک بخت  
وے کے بچہ ایک کو رخصت کیا  
آئے خادم عورتوں کے واسطے  
ایک خود دریا میں فوراً جا پڑی  
تاکہ اُس کو ڈوبنے پہنچے نہ وے  
اور یہ تاکید کی خدام سے  
اصل میں اس بچہ کی ماں ہے بچی“  
اور اس میں یہ سنا یا فیصلہ  
دوسری کو اُس برس کی قید سخت  
دوسری کو قید میں ڈلوادیا

تم نے دیکھا کیسی گودی دوڑ کر  
جان کا اپنی نہیں بالکل خیال  
ماں کے رشتہ سے بڑا رشتہ نہیں  
جاگنراتوں کو بچہ کے لیے  
بے مزہ ہو کچھ اگر بچہ کا جی  
اور بچہ دودھ پیتا ہوا گر  
یا اگر ہو جائے بچہ کو کڑکام  
کھانے میں پیٹنیں دن میں رات میں  
الغرض ہر وقت ہے اس کو خیال  
ماستا کا ایسا ہوتا ہے اثر  
لیکن اُس بچہ کا تھا از بس کلال  
ماں سے بڑھ کر چاہنے والا نہیں  
اور پھر ناگود میں لے کر آتے  
پھر نہ پوچھو اُس کے دل کی بیگلی  
اور اس کے پیٹ میں ہو کچھ کسر  
تو اسے دنیا کی سب چیزیں حرام  
جاگنے میں سونے میں ہر بات میں  
یہ نہ تو تکلیف پائے میرا لال



اور پھر بلوا کے لڑکے سے کہا  
کیوں سنے تھے ہن کی تم شکل پر  
بہ جو صورت ہو تمہاری چاند سی  
گر کسی کی شکل ہو سچ پر محبڑی  
اور جس کو ابھی صورت دے خدا  
ہاں مگر جو کوئی اپنے ہاتھ سے  
نہ سرم بھی جانتے ہے بیشک فخر بھی  
تم کو دعوت ہو بہت کچھ حسن کا  
کیا بُرائی اس میں آئی تھی نظر  
ہے انہیں باتوں سے کچھ کچھ ماند سی  
تو بھی اس میں کیا خطا اس شخص کی  
اس کو بھی کچھ حق نہیں ہے فخر کا  
اپنی صورت کو بنائے آپ سے  
یہ نہیں ممکن مگر بیٹھا کہی  
کام اچھے کر کے تم اے میرے چاند  
اپنی صورت کو لگاؤ چار چاند  
سنع



# بچپن کی یاد

ایک سہیلی کا خط پڑھ کر  
 بچپن کی کھیلی صادقہ میری سہیلی صادقہ  
 پیاری بھینلی صادقہ خط کا تہا رے شکریہ  
 مدت کے پچھڑے بل گئے برسوں کے روتے من گئے  
 سب لفظ دل میں گڑ گئے چھو ماہر آنکھوں پر رکھا  
 میں دُور تھی مجبور تھی رنجوں میں چکنا چور تھی  
 ورنہ بگڑتیں لاکھ تم میں آپ ہی لینی منسا  
 گنوا ری سے بیاہی ہو گئیں ضدن سے دُہن بن گئیں  
 بھولے ہوئے یاد آ گئے سناوی سے اتنا تو ہوا  
 بچپن گیا گزرا ہوا تھی چار دن کی چاندنی  
 وہ رات آخر ہو چکی اب سر پہ سورج آ گیا  
 تاروں بھری راتیں گئیں! طاقوں بھری گڑیاں ٹھٹھیں!  
 دن کھیل کے رخصت ہوئے، اب وقت ہی کچھ کام کا  
 پپیل کی چھانوں یاد ہے دن شیر ہوتا تھا جہاں

مُدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھونلا تھا چیل کا  
 اماں کا غصّہ اور میں خالہ کی خفگی اور غم  
 کیا وقت تھا اکیا بات تھی! مطلق اثر ہونا نہ تھا  
 چھوٹے کھنڈر میں لیٹنا مٹی میں وِہم وِہم کو دنا  
 وہ لوٹنا اور پوٹنا، اور آگے پیچھے دوڑنا  
 پھر بچائیں مائیں کھیلنا، کوڑی ذوق میں بھاگنا  
 کیسا سماں رخصت ہوا کچھ وہ بیان بھی ہے! صادقہ  
 گارے کے گھر مٹی کے درپٹے ہوئے تھے جن پہ پیر  
 اب پھر نہ آویں گے نظر جو کچھ وہ دیکھا خواب تھا  
 گر عید آتی تھی کبھی ہوتی تھی دل کو کیسا خوشی  
 جھم جھم کی ہوں گی چوڑیاں اس دہن میں راتوں جاگنا  
 کیا فائدہ اس زُکر سے لگتی ہے دل پر چوٹ سی

---

ملہ بچائیں نائیں ایک بھیلیں ہے جو لڑکیاں دونوں ہاتھ پھیلا کر چک پھیری کھاتی  
 ہیں اور کہتی ہیں بچائیں مائیں کوڑے کی برات ۱۲

وہ سیر آخر ہو گئی اب راک ہے بے وقت کا  
 بے فکر ہوتی تھی بسرِ غم کا نہ تھا دل پر گذر  
 رخصت ہوا بچپن مگر یہ پھسل ہمیں دیتا گیا  
 جھک جھک میں دن سارا کڑیں رین میں گذر و رات  
 رنج و الم سہ پہر رہیں ہر دم ہو غم کا سامنا  
 اب ختم ہوتا ہے یہ خط پھوٹو پھلو شکہ سے رہو  
 بیلین بڑھیں، گو دی بھرے، بیٹا ہو پیدا چاند سا  
 جھوٹے کا گانا یا دے پیچ پرچ ہی وہ دن آ گئے  
 جا پہنچیں پیاری صادقہ کیلئے کوسا جن آ گئے  
 ”عصمت“ مارچ ۱۹۰۹ء



# بیٹیوں کی فریاد

بیٹی والیوں اوقت کو جاتے دیر نہیں لگتی۔ یہی چار چار پانچ پانچ برس  
کی مینائیں جو آج باتیں ملکاتی پھرتی ہیں ان کی پاکیاں آن لگیں۔ اٹھواہیں  
سوار کراؤ۔ شنو یہ کیا کہہ رہی ہیں، اور سوچو کہ سچ ہے یا غلط  
کچھ عرض کرنے ماؤں سے۔ آئی ہیں یہ دکھیا ریاں۔

صورت سے ظاہر ہیکسی۔ چہرے سے حسرت ہی عیاں  
جس حال میں رکھا رہے۔ ہم نے نہ کی زہار اُف  
رکھی ہو آدھی بات گر مُنہ پر تو کٹ جائے زباں  
جو آگیا وہ لے لیا۔ جو دے دیا وہ کھالیا

جب نیند آئی پڑ رہے۔ ہم نے جگہ پائی جہاں  
شرم و جیا عادت رہی۔ صبر و رضا شیوہ رہا  
مُنہ تک کے چھپکے ہو گئے۔ بے وجہ کھائیں گھر کیاں۔  
گو بھائیوں کے ہاتھ سے۔ پٹتے رہے کٹتے رہے  
اتنی نہ تھی ہمت مگر۔ کرتے کبھی تم سے بیاں،

اب ظلم کی حد ہو چکی۔ انسان ہیں آخر کو ہم  
گو مُنہ سے ہم خاموش ہیں۔ دل سے نکلتا ہے دہواں  
کنبہ کی طاعت ہم نے کی۔ گھر بھر کی خدمت ہم نے کی

تم چین سے سوتیں اور ہم - بہنوں کو دیتو کوریاں  
بیٹے مہارک ہوں تمہیں - جہان کو رخصت کرو  
وہ وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں

اب ہم کو دنیا ہے نئی - دانا نیا پانی نیا  
جانا ہے ایسے دیں میں - پردیس سے جو ہی سوا  
چلنا ہزاروں کو کس ہے - رستہ کٹھن منزل کڑی  
چاروں طرف سنسان ہے اور سر پہ بادل چھا گیا  
بستی بسائی ہے وہ جس کو آج تک دیکھا نہیں  
سب بنے والے غیر جس کے اجنبی مچھوٹا ہڑا  
دم بھر میں طعنوں سے کرہیں پھلنی کلیجہ گو د کرہا  
پتھر سے بدتر جن کے دل - آن سے ہمیں پالا ہڑا  
کھٹکیں نہ پچانیں ساس کی - ہنس ہنس کے ہم باتیں نہیں  
آکر بڑوں کی لاج کا - ٹھہرا ہے اس پر فیصلہ  
فاقوں پہ فاقے ہوں اگر - رہنے کو چھپر ہو نہ در  
ہو تنگ دستی - مفلسی - آئے نہ لب پر کچھ گلہ  
جو ظلم ہو سہہ لیں اُسے جو آ پڑے بھیلیں اُسے  
جب مٹ کے ہم ہوں خاک و تہ - تم کو بتائیں کیسا  
شائباش کیا انصاف ہو - صدا فریں کیا داو ہے

اس پر بھی بیٹی کو "داخل پڑوسن" ہی کہا

~~~~~

غیروں کے جائے اور ہم اب گھر پر آئے اور ہم  
 نفی سی جاں دکھ سینکڑوں سودا ہزار اور ایک سر  
 شکہ چین کے دن ہو چکے۔ بے فکر نیندیں سو چکے  
 دن عیش کا شام ہو گیا۔ آنے لگے تارے نظر

ٹکلا لڑکپن بے وفا۔ میکا فقط تھی اک سہرا  
 آخر جرس بجنے لگا۔ اور آ گیا وقت سفر  
 شفقت بھری باتیں کہاں! وہ دن کہاں راتیں کہاں  
 ماما کا پکھوا خواب تھا۔ جو آ گیا اول نظر

آپہونچی در پر پالکی۔ محنت ہے سولہ سال کی  
 بل کر گلے رخصت کرو ہونے لگی ہے دوپہر  
 وہ میٹھے چاول اور کڑھی باتیں ہیں سب دل میں گڑھی  
 فریاد ہے دل میں بڑی۔ آتی نہیں لب پر مگر

”عصمت“۔ اپریل ۱۹۱۰ء

# چراغِ سحری

نہایت بد نصیب ہیں وہ لڑکیاں جو ما باپ جیسی چیز کی قدر نہیں کرتیں  
ان کو خوب اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اگر یہ ناخوش دنیا سے اٹھ گئے تو  
وہ دنیا میں مشکل سو خوش رہیں گی رہا قیامت کا فیصلہ وہ الگ ہے

ما باپ جیسی نعمت	دولت سے یہ غنیمت
چومو قدم تم ان کے	ہاں ہیں چند دن کے
لے لو ہلائیں ان کی	سن لو دعائیں ان کی
خیریں مناؤ ان کی	بیلیں بڑھاؤ ان کی
دروازہ دعا ہیں	محبوب کبیر یا ہیں۔
بے مکر و بے ریا ہیں	سو جان سے فدا ہیں
آکھیں بچھانے والے	دولت لٹانے والے
انسان بنانے والے	عزت بڑھانے والے
ہو درو سر نہیں گر	بن جائے ان کی جان پر
کھانا انہیں مصیبت	سونا انہیں قیامت
حاشق ہیں اور سچے۔	ہیں دوست اور اچھے
ان سے رفیق زیادہ	بس نام ہے خدا کا
ہو کیسے ہی تو نگر۔	تاریخ شہی میسر۔

یا مفلسوں سے بدتر  
 ہو کیسی ہی امیری  
 بڈے ہو یا جواں ہو  
 ان کو تمہاری صورت  
 بھوکے نہیں تمہارے  
 طاقت پہ پھولنا مت  
 کچھ زوختانہ طاقت  
 زیروں سے شیر ہو کر  
 غرا کے ان پہ آؤ  
 دشمن بتاؤ ان کو۔  
 فقرے سناؤ ان کو  
 صورت سے ان کی نفرت  
 بے عقل ان کو سمجھو  
 سب مال و زر لٹا کر  
 جو بیچ تھا لگا یا۔  
 حسرت نصیب ہیں یہ  
 افسوس ان کی محنت  
 میٹھی زباں سے بولو  
 کچھ دن کی بات ہے یہ  
 گاڑے صبح نے جھنڈے  
 رہنے کو گھر نہ چھپے  
 کتنی ہی ہو فقیری  
 تم ان کو ایکساں ہو  
 سچ پرچ ہے ایک نعمت  
 ہیں مامتا کے مارے  
 وہ وقت بھولنا مت  
 بھتی گود ماں کی جنت  
 اب تم ولیر ہو کر  
 یائیں انہیں سناؤ  
 جھوٹا سناؤ ان کو۔  
 آنکھیں دکھاؤ ان کو  
 باتوں سے ان کی وحشت  
 مرنے کے منتظر ہو  
 خونِ جگر پلا کر  
 اب اُس سے بچل یہ پایا  
 کیا بد نصیب ہیں یہ  
 ساری گئی اکارت  
 دل ان کے حاشقہ میں لو  
 یوں سمجھو رات ہے یہ  
 اور یہ چراغ ٹھنڈے  
 "عصمت" مئی ۱۹۷۶ء

# ماکاپیام

”لال کی تلاش“ علامہ محترم کا ایک معرکہ آرا افسانہ ہے۔ شعبانہ سے اُس کا بچہ احسن بچھڑ گیا ہے۔ اور مامتا کی ماری ماچا روں طرف ڈھونڈ رہتی پھرتی ہے ایک موقع پر شعبانہ۔ احسن کو یہ پیام بھیج رہی ہے۔

اس دل کی لگی نے کیا جھوگن۔ گھر بار چھٹا بیڑے کارن  
 نیناں ترسیں و کھلا درشن چھتین لگ جا آجا احسن

دن رات ہوئے، عمریں بیتیں۔ کھل کھل کر پھول ہوئیں گلیاں  
 ہر دل کی کلی میری نہ کھلی۔ جنگل و یکجے۔ ڈھونڈیں گلیاں

چلتی ہے ہوا چھو لوں میں بسی۔ کُٹسار میں جب دن ہوتا ہی  
 آتی نہیں بو تیری لیکن۔ دل خون کے آنسو روتا ہے

پتھوں سے چھٹا دن بھر کانٹک جب گود میں تارے لیتا ہی  
 اُس وقت دل مجروح میرا اندر سے صدایوں وینا ہے

کہہ دیجو اتنا باد صبا احسن کی طرف ہو گر جانا  
 چھتین لگ جایوں ہی احسن، ماکسی لوٹتی شعبانہ

# اسلم کا خط شوہر کے نام

بئیں بچپن برس کا ذکر ہے چیموں کے محلہ سے اکبر آباد میں ایک برات رخصت ہوئی۔ یہ شادی دیکھنے میں تو معمولی تھی مگر اس کو کہ شرع اسلام کے موافق نکاح سے قبل دو طہا دو لہن نے ایک دوسرے کی صورت دیکھ لی تھی مدتوں بچہ بچہ کی زبان پر چہر چارھا سینکڑوں گھروں میں جہاں رسوم کی پابندی خدا کے حکم سے بھی زیادہ ہے اس کی ہنسی اڑی اور ہزاروں لوگ جو اسلام کے احکام کی زیادہ وقت نہیں کرتے اس پر لعن طعن کرتے رہے۔ اعتراض کرنے والے کہتے تھے کہ جب نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ دوسروں کی دیکھا دیکھی مسلمان لڑکیوں کو غیر مردوں کے سامنے کرنے لگے تو اب اس قوم کا خدا ہی حافظ ہے۔ وہن کے باپ کا بیان تھا کہ اسلام کا حکم صاف ہے۔ اور جب تک دونوں کی رضا مندی نہ ہو نکاح نہ کرو بہر حال اسلم جو اس برات کی وہن تھی اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی چار پانچ سال تک یہاں بیوی نے خاصی اچھی زندگی بسر کی۔ محبت جو شادی کا اصلی مقصد ہے حاصل تھا۔ اور دونوں

باوجود مفلسی کے اپنے حال میں خوش تھے۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ  
 چونکہ معقول نہ تھا اس لئے جو کچھ زیور برتن وغیرہ اسلحہ کو میکے  
 سے ملے کام آئے۔ مگر جب سب خالصے لگ گیا اور نوبت  
 فاقوں کی آئی تو مجبوراً شوہر معاش کی تلاش میں باہر نکلے  
 ریاست حیدرآباد کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باپ دادا کے  
 حقوق کام آئے اور ڈیڑھ سو روپیہ کی ملازمت مل گئی۔ دو تین  
 مہینے تک یہ سلسلہ قائم رہا کہ سو روپیہ مہینہ بیوی کے خرچ  
 کا آتا رہا۔ مگر اس کے بعد رفتہ رفتہ بالکل ہی بند  
 ہو گیا۔ اور اسلحہ کی جگہ ایک دوسری عورت گھر کی ملکہ  
 بن گئی۔

تعدّد از دواج یعنی مردوں کے نکاحوں پر اعتراض خود اسلام  
 پر اعتراض کرنا ہے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس  
 اجازت کا ایسا ناجائز فائدہ اٹھایا کہ گویا اسلام کو اپنے ہاتھ  
 سے کند چھری پھیر کر ذبح کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج دوسرے  
 ہم پرستہ آتے اور ہمارے پاک مذہب کا مضحکہ اڑاتے ہیں  
 یہ شوہر دار بیوہ اسلحہ پانچ چھ بچوں کی مانتی۔ اگر اکیلا دم ہوتا  
 تو جہاں بیٹھ جاتی اس کے دم کو روٹی کی کمی نہ تھی خود اس کا  
 اپنا چچا زاد بھائی نائب تحصیل دار موجود تھا مگر اس دھاریے  
 کو لے کر کس کے گھر بیٹھتی۔ جس طرح ہوا محنت مزدوری کی



4.

*hi*

کچھ وہ بیان ہے کیا وقت تھا  
جب تم اور ہم تھے ایک جا؟  
ہے یاد کیا افسر ارٹھا  
شادی کا جب رقعہ دیا؟

وہ دن کہاں راتیں کہاں!  
دشمن نہ دیکھے اسے خدا!  
راحت پہ آفت آگئی  
تم کیا گئے وُسیا گئی!  
کپڑوں کے بدلے جیتھڑے  
فاقوں پہ فاقے کر لئے  
درزی کے کرتے سی لئے

اللہ وہ باتیں کہاں  
اب ہم پہ وہ وقت آگیا  
عزت پہ ذلت چھا گئی  
دل مر گیا جاں گھل گئی  
زیور کے بدلے لیتڑے  
پتھر سرہانے دھر لئے  
دم خون کے سے پی لئے

بچوں کی لائی آئی ہوں  
پوہنچا پکڑ کر لائے تھے۔  
کچھ لاج رکھتے بات کی  
کیا شکل دکھلا دی نہ تھی؟  
کالی سیدہ کیسی بھی تھی  
ابا کو سب گھیرے تھے کیوں  
ہیں آج کیا کیڑے پرڑے

بد شکل ہوں گھن کھائی ہوں  
ناکیں رگڑ کر لائے تھے  
کچھ شرم رکھتے صاٹھ کی  
بے شرع کچھ شادی نہ تھی  
اچھی بھری جیسی بھی تھی  
دم دم کے پھر پھیرے تھی کیوں  
اُس وقت تھے ہیرے جڑے

ایک شاد دل ناشاد کر  
برسوں کا رشتہ توڑ کر  
آفت ہے گر راحت ملی

ایک زندگی برباد کر  
معصوم بچے چھوڑ کر  
ست خاک گر جنت ملی

ایمان سے کہنا ذرا  
طاعت سے گھبرایا ہو ہی  
پچھے چلے ہیں رات بھر  
توڑی پہ پڑ آیا نہ بل۔  
پھر بھی جہیز اتنا تو تھا  
پھر فی نہ ماری دربدہ  
بھرتا تھا جس سے سب گلا  
اور میں نے دیکھو آف نہ کی  
شکر خدا پتورا ہوا  
مختار ہو آقا ہو تم  
اسلم سہاگن تم سے ہے!

ہو متقی اور پارسا  
خدمت میں گر کی ہو کی  
سر پر گھٹا کالی بھنور  
چلوں سے اٹھے ہاتھ جل  
گو باپ کا سایہ نہ تھا  
ہوتا وہی اب پاس گر  
دوسو کی ٹھسی وہ ڈلا  
بے کو جا کر تم نے دی  
احساں نہیں، یہ فرض تھا  
سرتاج ہو مولا ہو تم  
بچوں کا بچپن تم سے ہے

رتی کی ہوں لاکھ ہیٹھیاں  
شلوار بھیری ان کے ہوں  
رہنے کو تنگ کی ہو نہ در  
لیکن یہ تصویر و فنا  
لیکن بڑوں کی لاج ہیں  
ہوں لاج پر قربان یہ  
دُنیا عبارت ان سے ہے

گو ڈر پیٹی بیٹیاں  
گرتے بیری ان کے ہوں  
ناتے ہیں ہوان کی سر  
سر پر ڈوپٹا ہو پٹنا  
مانا کہ اب محتاج ہیں  
گھل گھل کے دے دیں جان یہ  
گنبد کی عزت ان سے ہے

ساتھی بنا کر چھوڑنا      دُکھتے ہوئے دل توڑنا  
گھونگٹ کے وعدے پھولنا      الفت کی آنکھیں پھیرنا  
ہے کس کے مذہب میں روا      کمزور کو مارا تو کیا!  
بکواس تھی جو کچھ لکھا      اب کیا پھرے گا گھر بھلا!

جس سے خزاں جانے کو تھی      جس میں بہاؤ آنے کو تھی۔  
اُس دل کی کیا رہی ٹٹ گئی      جو اُس تھی وہ چھٹ گئی۔  
پھولا پھلا گلشن ٹٹا      اکرم سا جب کر پیل اٹھا  
سلہ سی مینا مَر گئی      جینا اجیرن کر گئی۔

اب دور روپے اور دُفنس  
اللہ بس باقی ہو س

”عصمت“ جون ۱۵ ۱۹۷۰ء

# لوری

یہاں تارے چمکتے ہیں۔ ہوا یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہے  
 کلیجہ سے میں لپٹا لوں میرے سخت جگر سو جا  
 جگاؤں گی سلاؤں گی۔ کھلاؤ گی پلاؤں گی  
 میرا بچہ بڑا ہو گا۔ میرے نور نظر سو جا  
 آہنگیں تجھ میں پنہاں ہیں۔ امیدیں تیرے دم سے ہیں  
 نہ رواتنا میرے بیرن کٹے ہیں دوپہر سو جا  
 میں صدقے اپنے بچے کے۔ میں قرباں لال کے اپنے  
 بس اب میں تھک گئی سا جن تو مجھ سے صدمہ کر سو جا  
 پھلے پھولے میرا لالہ۔ دولہن لاؤں میں چند اسی  
 مچل اتنا نہ اے دولہا۔ میرے رشک قمر سو جا  
 ہزاری عمر ہو تیری۔ تیرا ہونیض عام ایسا  
 کہ ہوں مداح دشمن دوست ہر فرد بشر سو جا  
 نمونہ باپ کا ہو تو تو سچا ہو تو اچھا ہو لانا  
 میری کشتی کے اے کھیوا۔ میرے سر بدلے کا سر سو جا

تیرے جوگن ہوں اچھے ہوں کہ یہ دنیائے فانی ہے  
 کٹھن ہے سامنے منزل سفر ہے پر خطر سوجا  
 بہت سی سختیاں جھیلیں، ہزاروں دکھ اٹھائے ہیں  
 بہت سے دن گنوائے ہیں بس اب عصہ نہ کر سوجا  
 کری قربان ہیں رائیں۔ سنی ہیں جب یہ دو باتیں  
 رہیں یہ پھول سی لائیں۔ میرے شیر بہر سوجا  
 یہ رونا اور ہنسنا کچھ رہے گا یاد بھی بھائی  
 یہ کیسی مسکراہٹ ہے جو آئی ہونٹ پر سوجا  
 ضعیفی کا گذرا تو۔ بڑھاپے کا سہارا تو۔  
 بھلائی کا نظارہ تو، بڑائی کی سپر سوجا  
 سہانا وقت ہے آئی صد اللہ اکبر کی  
 وضو کرنے دے اب بھائی میری نور نظر جا۔

”عصمت“ دسمبر ۱۹۵۷ء

# دلہن کو نصیحت

ایک سہیلی کا خط اُس سہیلی کو  
جو



ماموں کے ہاں جیسا ہی جاتی ہے  
بچوں سے پیاری آمنہ میری دُلا ری آمنہ  
بچپن کی کھیلی آمنہ میری سہیلی آمنہ  
سر پر گھڑی تھی جو گھڑی کھٹکا تھا جس کا آمنہ  
جس دن کا دھڑکا تھا سدا ہے آج اُس کا سانا  
ماموں کی اُلفت ٹھیک ہے۔ مانا مومانی نیک ہیں  
سُسرال میکے سے بھلی اور گھر بھی دونوں ایک ہیں  
سنگی بھی ہیں ساتھی بھی ہیں چھوپی بھی ہیں نانی بھی ہیں  
پر دیں بہتر دیں سے، پتا بھی ہے پانی بھی ہے  
ہے لاکھ رستہ خوشنما، منزل و لیکن ہو گڑی  
اِس دل سے پوچھو در دیہ، جس پر کہہ ہو اگر پڑی  
یا لا ہے ایسوں سے پڑا تعلیم سے جو دور ہیں

تہذیب سے نا آشنا، نخوت میں چکنا چٹور ہیں  
 طعن بھی ہیں تشنہ بھی ہیں۔ نندیں بھی ہیں ساسیں بھی ہیں  
 خاطر مداراتیں بھی ہیں چھبھتی ہوئی پھانسیں بھی ہیں۔  
 ناز و نعم کی پالیاں جھومر جھلنکیاں والیاں  
 جگ پیاریاں پی پیاریاں ہیں سب یہ دیکھی بھالیاں  
 یہ تپ کے ہیں کند بنی دکھ سہ کے راحت پائی ہے  
 آفت سے راحت ہو ملی وقت سے عزت پائی ہے  
 اب اگلی باتیں بھول جا برسوں کے رشتے ٹوڑ دے  
 پتے کو باہر پھینک دے اور خند ہٹیلی چھوڑ دے  
 ہیں چند دن کی سختیاں ٹھوڑی سی مارا مار ہو  
 ہے رام کرنا "ایک" کا بس پھر یہ بیڑا پار ہے

”عصمت“ نومبر ۱۹۵۷ء



# التجائے قیصر

اس ورد انگیز نظم کے واقعات اس طرح ہیں کہ جب قیصر کے شوہر احمد نے دوسرا نکاح کر کے پہلی بیوی قیصر پر طرح طرح کے ظلم پورے تو اس کی دوسری بیوی قیصر ہی سوکنے لگی۔ قیصر کے ایک بچہ کو زہر دے کر مار ڈالا۔ پولیس نے تفتیش کی۔ احمد نے ثابت کیا کہ بچہ قیصر کا نہیں دوسری بیوی کا تھا اور زہر قیصر نے دیا۔ جب قیصر اس جرم کی سزا جھگٹ رہی تھی اس کا ایک اور بچہ دنیا سے رخصت ہوا۔ رہا ہو کر آئی تو حالت ردی تھی اسی حالت میں چھوٹا بچہ نصرت جس کو باپ نے بے خطا محض سوئی ملی مافی شکایت پر مارا تھا مر گیا۔ یہ بچہ بے گور و گفن گھر میں پڑا ہی اور آج ہی احمد کے ہاں دوسری بیوی کے لڑکے اکرم کی چھٹی ہی قیصر اسی حالت میں گرفتاری پڑتی احمد کے ورپر صدادے رہی ہو کہ زچہ اور بچہ کا صدقہ نصرت کو اٹھوا دو شوہر کے پاس سے لوٹ کر مردہ بچہ کو لیتے ہی قیصر بھی ختم ہوتی ہے۔

ہو خضر کی عمر احمد کو عطا ہشاش رے دل شاد رے  
اس چندر کی جوت اتر دکھن یہ تیری سبھا آباد رے

اکرم سے بڑوں کا نام چلے اس لال سولا کہ بسیں کھڑے  
سنسار میں و ہوم اس لال کی ہو اقبال کے ہوں در پر ڈہرے

بیگم سے بڑھیں بیلین تیری  
دن رات سماں یہ عیش کا  
شکھ چین کی ہوں ہر دم گھڑماں  
دولت کی پڑیں بچھڑ جھڑیاں

گھگھڑے کی تیرے شیدا لونڈی  
اب تیرے دوارے آئی ہے  
قدموں کی تیرے بھوکے قیصر  
کچھ رحم کی اس پر ہوئے نظر

حق دار نہیں بھکیا رن ہوں  
بتا کے ہیں دو انچھ میرے  
مہنتی ہے میری کچھ زور نہیں  
کچھ جھوٹ نہیں غل شور نہیں

نگلی بھی رہی فاقے بھی کیے  
چادر نہ ملی - پنکھا نہ جھڑا  
سب درد ہے پیتا بھگتی۔  
سب بیت گئے ہاڑا گرمی

فاقوں پہ پڑیں فاقے پیہم۔  
عرفان کے دانت سودانت بھی  
ایک دانہ صبح و شام نہ ہو  
گھر بھر میں روئی کا نام نہ ہو

شریت کو ترستی "اکرامی"  
صورت کو پھڑکتا "عرفانی"  
اس گود میں ماکہ دم ٹوڑے  
ماقید میں ہو دینا چھوڑے

ماپاپ کی جھجھ سے لاج گئی!  
پہ وہ ٹوٹا وہ آن گئی!

آئی نہ زباں پر اُف، لیکن  
ہر کہہ احمد قربان گئی

لے ہاتھ اُٹھا کر پا کر تو  
دے آج تصدق اکرم کا  
کچھ نیگ نہیں کچھ جوگ نہیں  
بس صدقہ اُترن بیگم کا

ہو یاد اگر "نصرت" پیارا  
بے گور و کفن ہے گھر میں پڑا  
بید روی سے تھا جس کو مارا  
کیا درد بھرا ہے نظارہ

کیا کیا نہ ستم توڑے میں نے  
سداوت کی لاج گنوا کے چلی  
کیا کیا نہ غضب اور قہر کیا  
ایک لال کو اپنے زہر دیا

دُنیا میں نہ تھا حامی کوئی  
امد ہیارے کا دیکھیں ہارا وہ  
شاید ہے پر ایک قدرت والا  
نین والا عزت والا

دربار بڑا سرکار بڑی  
جن آنکھوں نے دیکھا حرفِ جُرف  
بیکس کی حمایت لے گا وہ  
قیصر کی شہادت دے گا وہ

جانے دو، چلو سب ٹھیک سہی  
قیصر کے کلیجے کا ٹکڑا  
اس صبح کی آخر شام تو ہے  
کہنے کو تمہارا نام تو ہے

ہے نام کی لاج ابھی باقی  
عزت پر لگے گا دھبہ یہ  
ٹھیری ہوں فقط اتنے کارن  
گراں کو ملا غیروں کا کفن

وہ جان کی قسمیں لاکھوں ہی  
بچن کی کتھا گر ذہن میں ہو  
وہ قول و قرار امید و اثر  
گھوٹ گھٹ کے وعدے ہوں یاد

اُن سب کے حوالے دیتی ہوں  
اُٹھوا دے میرا بچہ احمد!  
تو اتنی بپتا سن لے میری  
لوٹھی تیری چیری تیری

لوٹھی کا تیری بچہ نصرت،  
بیدوں سے پٹا، ہاتھوں سے کٹا  
معصوم کا مُردہ ہے احمد!  
مظلوم کا مُردہ ہے احمد!

قیصر کی جد اے کار رہی  
کہلاتی تھی ”بیوی“ جیسی بھی تھی  
اپہارِ خست حافظ ہے خدا!  
کر معاف میری اب ساری خطا

تو دونوں جہاں میں شاد رہی  
جو تو نے کیا وہ غم کیا  
جاتی ہوں میں اب دل صاف کیا  
آباد رہے سب صاف کیا

ایک جلوۂ فانی تھا احمد  
وہ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں  
بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی  
بچے نہ رہے ”قیصر“ نہ رہی

# صدائے راشد

میں شعر کہنے کا مدعی نہیں ہوں۔ میرے خیالات اتفاق سے اس نظم کی شکل میں ڈھل گئے ہیں۔ کوئی صاحب مہربانی فرما کر انہیں شاعری کی کسوٹی پر نہ پرکھیں۔  
راشد الخیری

برسات کی یہ رات اور پچھلا پہر سر پہ گھٹا  
ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا  
ٹھنڈی ہوا برسات کی، اور سائیں سائیں رات کی  
قانون قدرت کا ہے ہر جستی پر جادو چل رہا  
اس عالم سُنسان میں جھوٹے ہوا کے کان میں  
انگنائی میں والان میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا  
ڈوبی ہوئی ہے ورد میں لگتی ہے دل پر چوٹی سی  
ہر لفظ دل کے پار ہے چھجتا ہوا گڑتا ہوا۔  
ہو رو کا گر کچھ اثر۔ راحت بھی دی فرصت اگر  
سُن لو فوراً تو کان دھر کیا بات ہو کیا ماجرا  
دلکش نہیں گہرام ہے نغمہ نہیں پیغام ہے  
دھوکا نہیں اسلام ہے اثر ابتدا تا انتہا

رودادِ قفس      ۳۳      از علامہ اشدر الجیری

قرآن کے الفاظ میں حکمِ بنی کے راز میں ،  
 راشد کی اس آواز میں ، دیکھو تو کیا کیا ہے چھپا  
 دُنیا کی سیریں اس میں ہیں ، دریا کی لہریں اس میں ہیں  
 غیب کی نہریں اس میں ہیں ، چشمِ تامل ہو ذرا ،  
 ہیں یہ وہ نعلِ بے بہا جن سے قمر بڑھ کر نہیں  
 وہ پھول ہیں اسلام کے جن کو نِزاں کا ڈنہیں

(۱۲)

شرم و جیا کی دیویوں ! مہر و وفا کی پتلیوں !  
 اے معدنِ صدق و صفا خوشیوں کی جدِ انتہا  
 زندوں کی راحت تم سے ہو ، مردوں کی عزت تم سے ہو  
 بچوں کی رکھ پت تم سے ہے ، جن کو جواں تم نے کیا  
 بلیں کو طاقت تم نے دی ، مفلس کو دولت تم نے دی  
 لاریب ہستی میں تمہاری ، رازِ جنت سے چھپا  
 غمخواریاں مظلوم کی ، دل داریاں معصوم کی  
 جن کا کوئی حامی نہ تھا ، ان کی ہوئیں تم آسرا  
 غربت میں صابر تم رہیں ، آفت میں شاکر تم رہیں  
 پاؤں میں جوتی ہونے ہو سیرِ برد و پٹا ہو پھٹا  
 صدموں کے پا پڑھیں کر ، رنجوں کی کڑیاں جھیل کر  
 ہر حال میں راضی رہیں ، آیا نہ لب پر کچھ گلا ،

شوہر کی طاعت تم نے کی ، بچوں کی خدمت تم نے کی  
عصمت کی وقت تم نے کی ، پردہ سر آنکھوں پر رکھا  
کھنڈ لوں کو جنت جان کر ، کوڑوں کو رحمت مان کر ،  
اسلام کے احکام کو لاریب پورا کر دیا  
الحق ! کہ اب اسلام کی باقی حجت تم سے ہے  
لاریب و صدق ! کہ اب دنیا کی زینت تم سے ہے  
(۳۳)

ہشیار مسلم بیہوش ! آنکھیں ذرا اونچی کرو !  
مغرب سے دیکھو جھوم کر ، اٹھی ہے یہ کیسی گھٹا  
جنگل میں منگل کر دیا ، سبزے میں جل نکل کر دیے  
اشکیلیاں کرتی ہوئی ، بھرتی سے فرائے ہوا  
کتنا موثر ہے سماں ، کیسا سہانا وقت ہے  
زندوں کو مالا مال کر ، مردوں کو زندہ کر دیا  
جنت کی لذت اس میں ہو ، رنگ حکومت اس میں ہو  
لطف و مسرت اس میں ہے ۔ ہے اس میں جینے کا مزا  
پھینکو پڑا نے بیتڑے ، اچھوڑو بھیری چلتھڑے  
گاؤں بھی ہوا دربوٹ بھی ہے وقت کا یہ اقتضا  
بچوں کو گھر میں چھوڑ کر شوہر کی رستی توڑ کر  
کیلوں میں جاؤ دوڑ کر ! یہ وقت ہے کچھ کام کا

وہو کے کی ٹٹی ہاتھ میں ، بڈھب کے نعرے ساتھ میں  
لفظ شرع ہر بات میں ، یہ گر ہے بس اسلام کا  
احس کے دورے اور تھے ، ہنی النساء کا وقت تھا  
چوٹے میں اب برقعے رکھو ، پردہ کو دو ٹوکا لگا ۔  
وہ دور اول اور تھا ، اب رنگ دنیا اور ہو  
وہ صحبتیں برہم ہوئیں ، اب یہ تماشنا اور ہو  
(۴۴)

ان جو ہروں سے خوب جب ہو جاؤ مالا مال فم  
شہرت سے تاج زندگی جس وقت اٹھے جگمگا  
بارہ مہینے تیس دن ، بیمار جب رہنے لگو ۔  
اور زندگی اس پر رہے پہلے دو اچھے غذا  
جب گھٹتے گھٹتے رات دن جی گھر میں گھبرانے لگے  
اور صورت خاموش قلب مشعل کا دے پتا  
شوہر کی طاعت مار ہو ، بچوں کی آلفت خار ہو ۔  
نخوت گلے کا ہار ہو ، ہمارا زو ہمد آئینہ  
سرمہ بلائے جان ہو ! جھاڑو سے کسر شان ہو  
مرغوب شاہ دوسرا ، مردود ہو رنگ حنا  
مٹنی ، تِلَاثَہ اور سُلج جس وقت سمجھو کلم ہے



وقتی ضرورت کا سبب جب ہو خدا فی فیصلہ  
 پردہ کی کر دے وقت جب تصریح و تشریح اس طرح  
 ہے دیکھ لینا مرد کو عورت کا ایک فعل روا  
 مہر و وفا کی جائیاں شرم و چہا کھونے لگیں  
 اور پییدیاں! ستونتیاں! اگلونتیاں ہونے لگیں

(۵)

زندہ رہیں اس وقت جو افراد باقی قوم کے  
 چھوٹا سایہ پیغام ہے، لشد پہنچاویں ذرا  
 ٹہرو وفا کی جائیو! صدق و صفا کی مائیو!  
 اے مرجھا صدا فریں! مسلم خواتین جہذا  
 مردوں کی عزت کھو کھو، شرموں کے دیدے دھو دھلا  
 جو کچھ بھرم تھا قوم کا، اب وہ بھی رخصت کر دیا  
 دولت کبھی کی تھی گئی، حشمت کبھی کی تھی لٹی!  
 ہندوہ کے دم سے کچھ بھرم باقی رہا تھا قوم کا  
 موچھوں کو دے کر بیچ و خم پھرتے تھے چھیلا بن کے ہم  
 گھریں دو پٹا ہے پھٹا۔ اس کا پتا چلنا نہ تھا۔  
 دور حکومت منٹ منٹا، وہ زور و طاقت گھٹ گھٹا  
 اس ذلت و افلاس میں جو کچھ رہا اب وہ یہ تھا  
 ساجوں کی جاں نور نظر، شاہوں کے دل نور بصر،

دو چار آنے آئے لے ماحنت مشقت کر کر آ  
 صبر و رضا کے پاؤں سے شکر خدا کرتی ہوئی  
 تم دوڑ کر آگے بڑھیں ، چو لہا نوا سیدھا کیا  
 جاڑے میں اگیٹھی لیئے ، گرمی میں پنکھے جھل جھلا  
 شوہر کو اور بچوں کو جب تم نے دیا کھانا کھلا  
 اس وقت بیٹھیں آپ تم ، سالن کو دیکھا تو وہ کم  
 کھائی پیتلی پونچھ کر اس طرح پیٹ اپنا بھرا  
 اب جس کو کہتے ہو بڑا اور اس طرح سیر ملا  
 قانون قدرت تھا وہی وہ تھا خدائی فیصلہ

(۱۶)

گرمی کے سخت ایام میں ، برکھا کی صبح شام میں  
 چھوٹے سے فارغ ہو کے تم ، اٹھتی تھیں جب روٹی پکا  
 میلے کھیلے پیٹھڑے ، گیلے پسینے میں بھرے ۔  
 تھا ایک بچہ گود میں ۔ کندھے سے اک چٹا ہوا  
 دیکھا جنھوں نے یہ سماں ۔ گو آج وہ قبروں میں ہیں  
 لیکن ابھی یہ آسماں ، شاہد سروں پر ہم کھڑا  
 پھولوں کی بگھٹ تم میں تھی فطرت کی رنگت تم میں تھی  
 اور تھے فرشتے جھوم کر کہتے صدائے مرجا  
 وہ دور آخر ہو چکا ، جو ہر وہ ملیا میٹ ہوئے

لیکن نہیں تسلیم سے اس کو ہے مطلق واسطہ  
 تسلیم! حکیم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں  
 لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا۔  
 لیکن یہ نفرت ہو گئی بے شک ہوئی بے شک ہوئی  
 تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب سچ دیا  
 اب یہ نتیجہ پھر خطر جو کچھ کہ ہے پیش نظر  
 انجام اس عقلت کا ہے لیکن ابھی ہے ابتدا

اسلام دین اللہ ہو آؤ جھکا دو اپنے سر  
 آتا ہے ورنہ وقت وہ روگے سر پہ چاٹھو سر

”عصمت“ مارچ ۱۹۱۸ء

# مظلوم حسینہ

سرافِ ضداً قدس پر

دیارِ یشرب میں شامِ غربت سرِ حسینہ پر آ رہی تھی  
 زمیں پہ ہلکا سا تھتر شخِ فلک پہ بدلی سی چھا رہی تھی  
 ہوا کے جھونکوں سے کپکپاتی، قدم بڑھائے چلی بدین  
 کہ پہونچوں منزل پہ جلد جا کر، کروں سوامی کے اپنودشن  
 کئے تھے کانٹوں نے پاؤں زخمی، پھٹی ہوئی سر پہ ایک روایتی  
 مگر جالِ نبی کی شہیدِ خیالِ محبوب میں فنا تھی  
 نہ دُکھ کی پروا نہ شکھ کی خواہش نہ فکرِ سر تھا نہ ہوش تھا  
 لگی تھی دل میں لگن لگی کی زباں پہ نامِ شہِ زماں تھا  
 پڑے تھے جدے کچھ اس غضب کے کہ زندگی تھی ہوئی اجیرن  
 دیئے تھے دُنیائے وہو کے یاں تک کہ دوست بھی ہو گئے دشمن  
 محبتِ اُلفت کو طاق میں رکھ ہوا تھا بیزارِ بابِ ایسا  
 کہ بات کرنے میں مار آتی، نگاہ کرنا قسم ہوا تھا  
 پھر اس پہ سو نیلی ماں کے چکر کہ بنت نے ظلم توڑتی وہ  
 گلاس توڑا، صراحی پھوڑی، یہ باتیں سب دل سو جوڑتی وہ

کبھی تھی تہمت کبھی تھا چھپر، کبھی تھا الزام سرکشی کا  
 فریب تھا اگر بخار ہوتا بنا بہا نہ سدا غشی کا  
 نہ چین جاں کو، نہ شکہ بدن کو نہ دل کو ٹھنڈک نہ منہ کو ٹھنڈا  
 نہ پاؤں جوتی نہ سر و پیشہ نہ ہاتھ ہندی نہ تن کو کپڑا  
 روئی کو جاڑوں میں وہ پھڑکتی! ہوا کو گرمی میں وہ ترستی  
 یلیم نالے فلک پر جاتے زہیرِ دل سے گھٹا برستی  
 عذاب ڈھاتی وہ پیرن اتا، مگر سنگ نہ پوچھتا کچھ  
 پڑے تھے آنکھوں پہ ایسے پردے کہ سنگِ دل کو نہ سوجھتا کچھ  
 ان ہی تھیلوں میں پٹ پٹا کر غریب بچی ہوئی سیانی  
 ہوا لڑکپن جو دل سے رخصت بھری نگاہوں میں آجوانی  
 مگر مصائب نے عزت نہ بدلی، نہ ملی پریشانیوں نے کروٹ  
 مظالم جاں گزرا کا تو سن اُسی طرح اُڑ رہا تھا سرپٹ  
 نکاح کا مرحلہ تھا ظاہر مجاز اس کا وہی قصائی  
 غضب غضب پر یہ اور ٹوٹا جوانی آفت یہ اور لائی  
 بچا کا لڑکا پڑھا نہ لکھا گنوں میں شیطان سے بھی بڑھ کر  
 اسی سے ظالم نے بات ٹھیرا وداع کی تاریخ کی مقرر  
 کرم کا اپنے یہ فیصلہ سن، ہوئی کچھ حالت عجیب طاری  
 خدا کو ڈھونڈھا فلک کو دیکھا اور ہائے ما کہہ کے چیخ ماری  
 بدن میں ایک سنسنی سی آئی، پچھاڑ کھا کر گری زمیں پر

عجب مگر تھا وہ باپ ظالم ہوا اثر کچھ نہ جس لعین پر  
 وفا کی دیوی رضا کی پتلی حیا کے معنی بتا رہی تھی  
 زبان خاموش ضبطِ دل کا عجیب منظر دکھا رہی تھی  
 نہ سر پہ بھائی نہ ما کا سایہ نہ کوئی سنگھی نہ کوئی ساتھی  
 پینا کی دہلیز سے بدین چلی پیا دیس چپ چپاتی  
 رذیل نندیں ذلیل شوہر نتیجہ بزرگ تھا صاف روشن  
 پڑی تھی زخموں کی باڑیوں میں کچھ کے اس زخم کی تھی سوگن  
 غضب کا غصہ ستم کی خفگی بلا کے جھگڑے قہر کی باتیں  
 ادھر سے تھپتھر ادھر سے گھونسا کبھی تھی ٹھوکر کبھی تھیں لائیں  
 وبال تھی زندگی اب اس کو کہ موت کی آرزو میں مرنے  
 نمازیں پڑھ پڑھ کے گو دھپھلا وہ موت کی اب دعائیں کرتی  
 طلاق کیسی، خلع کہاں کا نہ جب ہو وارث ہی کوئی سسر پر  
 تھا ایک لے دے کے باپ بے شک، سو وہ تھا سو دشمنوں سے بدتر  
 ہوا مصائب میں اور اضافہ ادھر تو ایک اور سورت آئی  
 ادھر سے جو آس تھی وہ ٹوٹی کہ باپ ظالم کو موت آئی

اندھیرے سنہ کڑھاتے جاڑے غریب چولے میں جا کے مرنے  
 کہاں کا شکوہ، نگاہ کہہ رہا، وہ ٹہل کر قی اور امن نہ کرتی  
 ڈھن کی لونڈی، میاں کی ماما، وقار نہ تھا کچھ اور نہ تھی کچھ

کچھ ایسی تھی بد نصیب ہستی کہ آہ تک ہیں اثر نہ تھا کچھ  
 خدا کا کرنا ہوا یہ ایک دن کہ کی نویلی نے ایک دعوت  
 مگر یہ دعوت نہیں تھی دعوت حقیقتاً تھی کسی کی شامت  
 پکانے والا تھا کون بیٹھا؟ وہی حسینہ غریب لونڈی۔  
 وہی تھی ماما، وہی تھی چیری وہی ذلیل اور وہی کنوٹدی  
 فجر کی اُٹھی کھٹک میں مرقی پکا پکو کر جو کھانا لائی  
 نمک کی کثرت ٹاٹروں میں ایک آفت تازہ سر پہ لائی  
 سنائی باتیں، نصیحتیں کیں اُٹھا کے سب ہنسنے پر مارے برتن  
 کھڑی تھی خاموش خوں میں ڈوبی نہ پائے رفتن نہ جائی ماند  
 نشہ میں بیہوش شب کو شوہر گھسا تو آگے بڑھی نویلی  
 لگائیں ایک ایک کی چار۔ اُس سے کہا کہ ”جھوکی گئی سہیلی“  
 رہی نہ ظالم کو تاب سُن کر وہیں پکارا وہیں بلایا،  
 اُٹھا کے مارا، بٹھا کے مارا، غریب کو خون میں لٹایا،  
 لگائی کنڈی طلاق دے کر کیا اسی دم نکال باہر  
 غریب بیکس یتیم تنہا پڑی ہوئی تھی غرض سڑک پر  
 ڈراؤنی رات سر پہ آدھی آٹا ہوا خاک و خون میں تن سب  
 صدایہ دی دل نے ”اے حسینہ! کھڑی ہو سید ہی پہنچ تو شیر  
 وہ سبز گنبد میں سونے والا عمل پہ اُمت کے رونے والا  
 وہی ہے مولا وہی ہو آقا وہی ہے شوہر وہی ہے دُوبا“

بلا کی بجلی چمک رہی تھی غضب کا پانی برس رہا تھا  
 کہ روضۂ پاک کی زمیں پر قدم طلاق نے آ کے رکھا  
 مزارِ اقدس کو بوسہ دے کر گری یہ کہتی ہوئی حسینہ  
 کہ ”اے شہنشاہِ دین و دنیا فدا میں اسے والی مدینہ  
 کرم کی مجھ پر نگاہ مولا بڑی کٹی زندگی ہے میری  
 گنہ کی گٹھری ہے سر پہ بھاری اگر ہے کچھ تقویت تو تیری  
 اسی طرح روتی بلبلاتی زمیں پہ منہ رکھے سو گئی وہ۔  
 تھی ایسی محو یقیں بڑو گن کہ دُور دُنیا سے ہو گئی وہ  
 وہ دیکھتی کیا ہے ایک فرشتہ کھڑا سرھانے یہ کہہ رہا ہو  
 کہ ”مرحبا آفرین حسینہ! یہ خوں جو زخموں سے بہ رہا ہو  
 پلا دے اس نے عرش و کرسی ملائک آنکھوں سے مل رہا ہو  
 یہ خوں نہیں نیکیوں کے چٹے بدن سے تیرے ابل رہا ہو  
 تم ہی سے روشن ہو بزمِ احمد رکھی محمد کی لاج تم نے  
 مٹا کے دُنیا میں اپنی ہستی کیا خدائی میں لاج تم نے



# سرخاب کا دم واپسین

(۱)

کنارِ برہم پتر پر ایک جا  
گذرے بہت دُور انسان کے  
خوشی اس نشین پہ قربان تھی  
پرستش میں تھی نر کے مادہ اگر  
نشہ میں محبت کے سرشار تھے  
مسترت کی سخت میں ایتھڑا ہوا  
امیدوں سے دل ن کے آباد تھے  
یہ موسم تھا جیٹھ اور بیسا کھ کا  
وہ لڑکوں کا جھگڑ جو چلنے لگا  
کنارے پہ دریا کے یہ حال تھا  
ترقی میں گرمی برابر رہی  
برہم پتر چٹیل سا میدان بنا  
کٹھن کچھ عجب دن درندوں پہ تھے  
کنارے پہ گھونگے نہ دریا میں جل  
نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا

نشین تھا چھوٹا سا سرخاب کا  
نر و مادہ دونوں وہاں رہتے تھے  
یہ کٹیہا مسترت کی ایک کان تھی  
تو قربان سو جان سے اس پہ نر  
کہ مونس تھے آپس میں غم خوار تھے  
یہ جوڑا تھا انڈوں پہ بیٹھا ہوا  
کہ بے فکر و غور سندرتے شاد تھے  
برستنا تھا بیٹھ ریت اور خاک کا  
تو پانی بھی ویدے بدلنے لگا  
کہ کچھڑ تھی خشکی تھی یا ریت تھا  
نہ پانی رہا اور نہ کچھڑ رہی  
ہری کھیتیاں جل گئیں ہلہا  
کڑا کے کے فاتے پرندوں پہ تھے  
مگر مچھلیاں باہر آئیں ریل  
فقط زندگی ایک پہا نہ رہا

جب آنکھوں میں دونوں کا دم آگیا  
”کبھی ایسی ایذا اٹھائی نہیں  
چنگیں دانہ ڈنکا، چلیں اور پھریں  
کسی طرح سی پیٹ آخر بھریں“

(۲)

سنا جب یہ نرے تو آگے بڑھا  
رسیلی یہ آنکھیں چمک دار سر  
زمر ہو، چمکھراج و نیلم ہے تو  
ہے مالک میرے دین و ایمان کی  
غلامی کا اقتدار جب کر چکا  
مگر مجھ کو کہنی بس ایک بات ہو  
یہ ننھی سی جان اور چھوٹے سے پر  
یہاں چھوڑیں ایسے دیوانے نہیں  
ہلا ان کو دیں کیونکہ ہم خاک میں  
کلچہ کے ٹکڑے ہیں دونوں میرے  
لگا ان کو سینہ سے اور شکر کر  
تجھے گھر سے باہر کروں، خود رہوں  
بڑا دھان کا کھیت اس پار ہے  
وگرنہ یہ ملک ہے خسہ کا ڈرا  
اجازت دے اس بادل پریشان ہے

پروں پر رکھا اس کے منہ اور کہا  
یہ نازک کمر اور رنگیں پر  
نشین کی ملک ہے بیگم ہے تو  
میرے جسم کی مول کی اور جان کی  
کروں اب میں انکار ہستی ہو کیا  
کہ معصوم بچوں کا بھی ساتھ ہے  
کریں گے بھلا کیونکہ طے یہ سفر  
کہ یا نے ہیں، پیاری، سیاہ نہیں  
کہ دشمن ہیں چاروں طرف تاک میں  
حوالے کیا آج ان کو تیرے  
گرم پہ خدا کے رکھ اپنی نظر  
تو بہتر ہے میں چوڑیاں پہن لوں  
ملا وہ تو بیڑا بھی پار ہے  
بدھ ہر منہ اٹھا بس اُدھر ہیں چلا  
خدا تیرا جانتا، نگہبان ہے

(۳۳)

یہ مادہ نے تقریر جس دم مٹنی  
کہا "اُس کا شاہد ہے میرا خدا  
وہ اٹھ اٹھ کے قدموں پہ گرتی  
نہ را ضی ہوا جب کسی طرح نہ  
دکینز ہوں، نہ آقا مجھے بھولنا  
قدم پہ گری اور رونے لگی  
میرا اس سو مطلب یہ ہرگز نہ تھا  
جو ممکن تھا اصرار کرتی رہی  
تو کہنے لگی اُس سے باچشم تر  
میرا معاف کرنا کہا اور سنا"

(۳۴)

گلے سو لگا اس کو بچوں سو بل  
لے ساتھ حسرت کو، ارمان کو  
لگاتا نک سیدھا وہ بکٹ اٹھا  
جسے کھیت سمجھا بیابان تھا  
لگا جب نہ خوراک کا یاں پتہ  
نظر ایک جا آئے چاول پٹے  
مگرواں شکاری تھا اک تاک میں  
لیا کھنچ بل اور دیئے نوچ پر  
لگا کرنے گا ہک کا پھر انتظار  
نصیبہ نے عرصہ میں کی یاوری  
اُڑاواں سے افسردہ و مضجیل  
چلا چل، چلا چل، ہوا پار وہ  
مقدّر نے پر یاں بھی دھوکا دیا  
جسے وہاں جانا، وہ میدان تھا  
تو مجبور لاچار آگے بڑھا  
گرا تول کر پر، کہ لے کر اڑے  
پچھا دانہ بیٹھا تھا وہ خاک میں  
مفتید کیا جاں میں ڈال کر  
کہ نڈت کے بعد ایسا آیا شکار  
کہ گھر بیٹھے دولت خدا نے یہ دی

(۳۵)

گیا دن گذر جب پھپھا آفتاب  
تو مادہ کا بڑھنے لگا بڑھنے لگا منتظر

غضب پر غضب ایک اور یہ ہوا  
 لگی کہنے "تو لاسٹے کیسا ہوا"  
 کروں کیا؟ کدھر جاؤں؟ دیکھوں کہاں  
 مرایا کہ زندہ پھنسا جال میں  
 یہ وہو متال پانی! کڑک کا یہ زور  
 یہ پڑنے کو اولے بھی تھے آج کیا  
 کہ اٹھی پہاڑوں سے کالی گھٹا  
 یہ سینے میں دل کیوں دھڑکنے لگا  
 میں اب کس سے پوچھوں میرا پی کہاں  
 یقیناً یہ کالاسٹے کچھ وال میں  
 یہ بجلی! یہ بادل! ہوا کا یہ شور  
 سوامی نگہبان بٹرا خدا

(۶)

پہروں میں لئے دونوں بچوں کو  
 یکا یک جو کچھ جی میں آیا خیال  
 لگی دیکھنے ہر طرف غور سے  
 غضب کا اندھیرا تھا چھا یا ہوا  
 قیامت کا پانی، غضب کی کڑک  
 نہ کچھ نیند تھی اور نہ کچھ بھوک تھی  
 یکا یک یہ دی دل نے اس کے خدا  
 اندھیرے اُجالے ہوئے جائیں گے  
 محبت کی منزل میں ہر ہر قدم  
 حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہو یہ  
 اگر بال بھی اس کا بیکا ہوا  
 اویستہ ہی اس راہ میں ہے بھلی  
 مگر مضطرب اور حیران سی۔  
 تو گردن کو اندر سے باہر نکال  
 کہ اڑنے کو شاید کوئی رہ ملے  
 نہ تھا ہاتھ کو ہاتھ تک سو جھٹکا  
 دہل جائے دل جس سے ایسی چمک  
 سوامی کے درشن کی اک ہوک تھی  
 نشیمن میں بیٹھی ہے خاموش کیا  
 یہ دنیا کے جھگڑے چلے جائیں گے  
 مکمل مصیبت ہو یا بیش و کم  
 جو آفت بھی آئے تو نعمت ہے یہ  
 تو پھر زندگی کا رہا کیسا مزا  
 اگر موت آئے، تو ہے زندگی

یہ کہہ منہ پہ بچوں کے بوسہ دیا کہا اُن سے اتنا کہ ”حافظ خدا“

(۷)

فضا میں جو نکلی تو گھپ گھاپ تھا  
بھٹکتی پھری ہر طرف باوفا  
گئی رات اتنے میں آدھی گذر  
ہوئی تھک کے چور اور کہنے لگی  
یرہ کی ستائی ہوں لاچار ہوں  
ملا دے کوئی مجھ سے پیتم میرا  
کلیجہ میں تھی کھلبلی سی مچی  
بچھوٹوں میں مخلوق سوئی ہوئی  
پرند آشیانوں میں دبے ہوئے  
غرض ہر طرف عالم خواب تھا  
گھڑی وہ کہ سنسار بیہوش ہے  
یہ شیشم سے گونجی بیک ایک صدا  
کہیں میرا محبوب دیکھا ہو گر  
ہوا نے نہ کی ختم تھی یہ صدا  
خبردار! ہر شیار اسے نازیں!  
مقتدر کا مارا گرفتار ہوں  
مگر تجھ سے غافل نہیں ایک دم

اور ابر سیاہ سر پہ چھایا ہوا  
کہ شاید نشاں پائے مجرب کا  
یہاں تک کہ آ پھنچا پھپلا پھر  
نڈ دیا علی رض یا علی رض  
بڑی قیدِ غم میں گرفتار ہوں  
بھلا اس کا ہووے بھلا ہو بھلا  
اور ایک آگ اندر تھی سنگی ہوئی  
کوئی مطمئن، کوئی رونی ہوئی  
وہ سوکھے ہوئے یا کہ بھیگے ہوئے  
اور ایک نیند کا جال بچھا ہوا  
سماں وہ کہ جو شے ہے خاموش  
کہ اسے سونے والو بتاؤ ذرا  
تو لٹد دو جہہ کو اُس کی خبر!  
کہ نالہ بلند ایک گھر سے ہوا  
نہ پھنس جائیو جال میں تو کہیں!  
میں مجبور و معذور ولاچار ہوں  
کروں کیا کہ ٹوٹا ہے مجھ پرستم

میں گودو رنج سے پڑا ہوں یہاں  
کیا ہے مقدر نے سامان اور  
مجھے تیرے بچوں کو دنیا نصیب  
صبح دیکھ ہوں گایہ طے ہو چکا  
یہ اوپنچا سا ہے سامنے جو مکا  
گڑھا۔ اپنا جی مت میں قرباں ہوا  
مگر تن یہاں ہی تو ہی تجھ میں جاں  
گھڑی دو گھڑی کا ہوں جہانِ او  
بجی رسول و طفیل حبیب  
تو رخصت ہو پیاری ہوا جو ہوا  
کسی کی ہے دعوت صبح کل ہاں  
تو زندہ رہے، تیرا صدقہ گیا۔

(۸)

ہوئی ختم فریادِ نر کی اودھر  
خوشی سے خریدار ہنستا ہوا  
نکائی پھری اُس نے ایک آبدار  
پکڑا اُس کی گردن کو مٹھی میں لے  
صد اکان میں آئی و غوشِ سبیرا  
تجھے قتل یوں جس کا مرغوب ہو  
میں بسل ہوں ظالم و حامیری لے  
یہ مجبور ہے اور تو با اختیار  
کرم کرا کرے رحم تجھ پر کریم  
تجھے اپنی اولاد کا واسطہ  
نظر کی جوا و پر خریدار نے  
دلکشی ہوئی اور پھڑکتی ہوئی  
نمودار اودھر سو ہوئی وہاں سحر  
پکڑ ذبح کرنے اُسے لے چلا۔  
غضب اس کا پکڑا ستم اس کی ہا  
کیا قصد جوں ہی کہ ذبح کرے  
خدا کا تجھے واسطہ رحم کر  
اُسے سنگِ دل میرا محبوب ہوا  
بچا بیوگی کے مجھے داغ سے  
جزا اس کی دے، تجھ کو پرو دگا  
نہ کر دونوں بچوں کو میرے یتیم  
پھری کی نہ تو دھار ہم کو دکھا  
تو دیکھا کہ مادہ کی فریاد ہے  
لگاتی ہے چکر نہ پتی ہوئی

از علامہ راشد الخیری

۵۰

سرخاب گام واپسین

دیاساری دنیا کا گواستہ  
نہ تاخیر بالکل ہی ذبح میں کی  
تنگی آدھرخون کی جب بھی  
تیس قربان اس خون کے رنقا  
ارے بھائی انسان نے رحم کر  
خدا کے لئے اب مجھے ذبح کر

خریدار نے خوش خوش اس کو لیا  
لگی کہنے، مادہ دم واپس  
نہ ہو دل پہ مطلق تمہارے اثر  
میری طرح لاکھوں بہن مائیں  
کہاں تک یقینیت کب تلک  
لیا اور لے کر ذبح کر دیا  
کہ اے مرد بچوں تمہیں آفریں  
بلاست ہو برباد عورت اگر  
بیشیں اور نہ تیوری پہ بل لائیاں  
ڈرورنگ لائے گا ایک دن فلک

بہار چمن سب یہ جانے کو ہے

خزاں اس میں اک روز آنے کو ہے

”عصمت“ جون ۱۹۶۱ء

## مسلمانوں سے

ہمارا منہ کہاں ہم کو میسر ایسی ساعیت ہو  
 عزیزوں کا یہ جمع ہو بزرگوں کی یہ صحبت ہو  
 اب آئے ہو نو سن لو داستانِ کچھ درو مندوں کی  
 تکدر ہو مسرت ہو خوشی ہو، یا کہ زحمت ہو  
 یہ جگ بیٹی نہیں ہے داستانِ اپنی ہی بیٹی ہے  
 بزرگوں درگزر کرنا اگر شکوہ شکایت ہو  
 تم ہی سے گرنہ روئیں ہم تو یہ دکھڑا کہاں روئیں  
 تم ہی کھیوا ہو کشتی کے، تم ہی مذہب کی راہیت ہو  
 تم ہی سے نام ہے صلی علی زندہ تحمد کا  
 تم ہی اسلام کے حامل، تم ہی اس کی عبارت ہو  
 تم ہی سے مسجدیں آباد، جاری خانقاہیں ہیں  
 تم ہی اس غنچہ اسلام کی وجہ مسرت ہو  
 تم ہی سے علم دیں روشن، تم ہی سودر سو جاری  
 خدا رکھے تمہیں اسلام کے تم ابو رحمت ہو  
 اب اس کے بعد کہنا ہے جو کچھ وہ نفس مطلب ہو

۱۔ تربیت گاہ بنات کی سواری کے واسطے ارادہ کی جلسہ میں پڑھنے کے لیے ۱۲



کریں کچھ عرض خدمت میں، اگر ہم کو اجازت ہو

ہمیں معلوم ہے الحقؐ مڑ کیا کریں لیکن  
زبان روکیں کہاں تک جبکہ اظہار حقیقت ہو؟  
محبت کے مدارج جس قدر ہیں ختم لڑکوں پر  
تواضع ہو کہ خاطر ہو مدارات ہو کہ دعوت ہو  
زکوٰۃ و صدقہ و خیرات جو کچھ ہے وہ مردوں کو  
نہ اس کی سختی لڑکی نہ دعوے دار عورت ہو  
محدث ہوں تو لڑکے ہوں، جو قاری ہوں تو لڑکے ہوں

ہمیں تازندگی مطلق نہ اس کی کچھ ضرورت ہو  
یہ ہی عہد رسالت میں بھی تھا عورت کا کیا ہڈا  
جواب ایمان سے دنیا اگر ول میں صداقت ہو  
چلو ایک بات بتاؤ۔ حدیث ہے کیسے پایہ کی  
مسلمانوں کی اما عائشہؓ سے جو روایت ہو

زبان پاک سے کس کی صدا گونجی یہ دنیا میں  
”موصول علم بے شک فرض ہو مرد ہو کہ عورت ہو“  
ہٹو جو وہ صدی پیچھے، دُرود اس پر سلام اُس پر۔  
مقدس جس کی ذات پاک پر خستہ نبوت ہو  
اُدھر ہیں لوگ اس دُہن میں مٹا دیں دین احمدؐ کو

رودادِ قفس ۵۳ از علامہ راشد الخیری

ادھر تکبیل دیں ہو اور آنحضرت کی رحلت ہو  
مسائل ہیں جو لایمحل کرے اب کون ان کو حل  
عمر خاموش و ساکت ہوں خلافتِ محمدی حیرت ہو  
خدا کی شان ہے مردوں کی عقلیں ہوں جہاں ساکت  
وہاں پتھر کو پانی کرنے والی ایک عورت ہو  
کہو پچ سے غلط! صدیق کی بیٹی وہ صدیقہ  
مسلمانوں کی مار مردوں پہ بھی جس کو فضیلت ہو  
خدا اس کا رسول اس کا حدیث اس کی، قرآن اس کا  
کلام پاک جس کی پاک بازی پر شہادت ہو  
خدا کی شان ہمارے علم کو اب تم گنہ سمجھو  
بلا سے قوم ہو برباد، نکتہ ہو کہ ذلت ہو  
ہماری گود سے کافر نہ لو گے پھر تو کیا لو گے۔  
تم ہی کو نام سے اسلام کے جس وقت وحشت ہو  
کوئی دنیا میں ایسی قوم زندہ ہو تو بتلا دو  
جسے تعلیم سے نسواں کے اس درجہ نفرت ہو  
ہر امت ماننا چھن یہ ہیں دنیا میں مٹنے کے  
میسر آج خواہ کتنی ہی دولت ہو کہ ثروت ہو  
یہی رفتار ہے تعلیم نسواں کی تو لکھ رکھو  
نمّول لاکھ ہو موجود، کیسی ہی امارت ہو

مسلمانوں سے ۵۴ از علامہ راشد انجیری

وہ بچے ہوں گے پیدا جو خدا سے دور بھاگیں گے  
جنہیں اسلام سے نفرت جنہیں کلمہ سے وحشت ہو  
خدا را عفو کر دینا یہ شکوہ گر گراں گذرے  
نہیں اسلام کا شیوہ کہ دل میں کچھ کدورت ہو۔  
یہ سب تمہید تھی اب اس کے بعد ایک التجا بھی ہے  
جو رد کر دو تو مالک ہو قبول ہو گر عنایت ہو  
تصدق اپنے بچوں کا، ادھر بھی ایک منظر ڈالو  
ہماری بھی ہکتھا سن لو، اگر دم بھر کی فرصت ہو  
جگر کے پار ہوں گے اب وہ نالے لب پہ آتے ہیں  
ہلا دیں گے کلیدِ دل میں گر کچھ بھی حسرت ہو  
دنیا کی خوشیاں، عیش جلتے سب بیمارک ہوں  
میشرات و ن آرام ہو، آسائش ہو، راحت ہو  
تمہاری مشکلیں آساں، تمہاری خواہشیں پوری نا  
الگ ہو، درد و غم اور دُور تم سے رنج و کلفت ہو  
مگر ازراہ شفقت ایک بات ہم کو بھی بتلا دو  
خدا کا شکرو احسان صاحبِ عقل و فراست ہو  
شریک کلمہ تو حید ہو، محسن ہو بھائی ہو  
ہم ہیں جس نام کے شہید اسی کی تم بھی اُمت ہو  
مسلمان اڑکیاں اغیار میں تسلیم کو جائیں

جہاں تبدیل مذہب کی انہیں دن رات رغبت ہو  
 ملیں کھانے کو مچھلی ٹوسٹ، انڈے روسٹ روزانہ  
 تو پیٹنے کو انہیں لین ہوا سوڈا برف، شربت ہو۔  
 کبھی انعام میں چاقو کبھی صندوقچیاں رنگیں  
 بکھلونا ہو کبھی اعلیٰ تو کاپی خوبصورت ہو  
 یہ سب کچھ کس لیے! اس واسطے اور اس کو بیشک  
 کہ مذہب کی ہر ایک ممکن طریقہ سے اشاعت ہو  
 گذرتی ہے جو کچھ اسلام پر العظمت اللہ  
 ادھر آؤ کبھی دیکھو اگر تھوڑی سی جہلت ہو  
 وہ درد انگیز منظر ہے کہ ٹکڑے دل کے اڑ جائیں  
 اگر دیکھیں مسلمان اور تھوڑی سی حمیت ہو۔  
 فضائے صبح میں جس دم موزن کی ازاں گونجے۔  
 گھروں میں کلمہ اقدس مساجد میں اقامت ہو  
 یہ ٹھٹھرانے کی باتیں ہیں کہ ایسی نور کی ساعت  
 مسلمان بچیوں کے منہ پہ ”یوحنا“ کی آیت ہو  
 یہ گوناگوں تماشے روز و شب دنیا دکھاتی ہے  
 تامل سے اگر دیکھو، مگر چشم بصیرت ہوا  
 یہ کیسا وقت نازک ہے! بتاؤ اے مسلمانوں  
 ہمارا دین رخصت، پردہ ناموس غارت ہو

ہم اپنے ہاتھ سے اسلام کے جوہر فنا کر دیں  
 ہمارا رنگ آزاد دی ہوا پردہ ہم سے لفظ ہو  
 غضب ہو لینے والے نام اسی کے ہوں یوں رسوا  
 نہ شکلوں پر ہو نور ان کے ، نہ چہروں پر شرافت ہو  
 بہر اول ہے پڑا جھوٹیں کہاں تک ہائے یہ قصہ  
 اٹھائے اب خدا ہم کو کہ اس جھگڑے سے فرصت ہو  
 دکھائیں اپنی حالت اب اگر دیکھو تو جہ سے  
 سنائیں دردِ دل اپنا اگر سننے کی طاقت ہو  
 ہماری "تربیت گاہ بنات" اور پور ڈنگ اس کا  
 کہ جس کے آج اسے اجاب تم سب زیب و زینت ہو  
 تمام ہندوستان میں اک اکیلی اسٹیٹیشن ہے  
 مسلمان بچیوں کی ہر طرح جس میں حفاظت ہو  
 خدا کے نام کو سمجھیں ، پڑھیں لکھیں ، ہنر سیکھیں  
 نہ ہو نام ہی مسلمانوں میں بھی کچھ اس کی عظمت ہو  
 پتہ دیتی ہے کچھ اسے قوم مستقبل کا یہ کوشش  
 خدا کا فضل گر شامل ہو ، اور تیری اعانت ہو  
 قریب آئی ہے وہ ساعت نہیں ہیں دور کچھ وہ دن  
 کہ ہر بچی یہاں کی فخر دیں ہو ، فخرِ ملت ہو  
 مگر درکار ہے اسے قوم ، کچھ احساس خود داری

روداد قفس ۵۷ از علامہ اشراقی

اگر پہلو میں دل ہو اور دل میں کچھ حیثیت ہو  
بندارس ہوں جو غیروں کے وہاں گاڑی بھی ڈولی بھی  
ہمیں آنا پڑے پیدل بخار ہو، یا حسرت ہو  
ڑکے آنے سے بچتی اس لئے یاں پر محلہ کی،  
کہ چھوٹے چھوٹے پاؤں کس طرح طے یہ مسافت ہو؟  
بہت سی بچیاں محروم ہیں فیضان سے اس کے  
کریں کیا؟ کیونکہ آئیں؟ جب نہ اتنی استطاعت ہو  
ہماری ناؤ کر دو پار، ہے منجھدار میں اٹھی  
کہ ہم پردہ نشین ہیں اور تم مردوں کی صورت ہو  
ہیں لے دو اگر گاڑی تو کیا اس میں کلام ہے کچھ  
کہ بڑھ کر اس سے قرآن کی بھلا کیا اور خدمت ہو  
ہمارے چھوٹے چھوٹے ہاتھ ہمارے ننھے ننھے دل  
کہ جس میں شکر کی طاقت ہونے بدلہ کی قدرت ہو  
کسی قابل نہیں لیکن دعائیں دیں گے تم کو یہ۔  
ترقی مال و دولت میں ہو اور عمروں میں برکت ہو  
دعائیں مول لو جلدی، بس اے اللہ کے بندو  
دعا وہ ایک گھوڑا ایک گاڑی جس کی قیمت ہو  
خدا بچوں کو عمریں دے تو برکت ہو کما فی میں  
ہمارا حق جو ہو اس میں وہ ہم کو بھی عنایت ہو

# خالد ابن ولیدؓ

ہنسایا خوب ہنس ہنس کر خوشا اے مجلس فانی  
 مگر اب رات بدلتی ہے گیا وقت غزل خوانی  
 گھٹائیں دودھیا اودی سیہ گھر گھر کے اٹھی ہیں  
 جو بجلی ہے تو آفت ہے۔ ہوا ہے گر تو طوفانی  
 گزاری رات ساری قہقہوں میں آج کھل کھل کر  
 ہنسی ہونٹوں پہ کیسی خوب البیلی و مستانی  
 اڑائے خوب گل چھڑے بس اب خاموش ہو جاؤ  
 خوشی رخصت ہوئی کوسوں سے وقت مرثیہ خوانی  
 جمع کیں صورتیں جو تو نے آج اے خاک سرا گودہ  
 ہیں گی یاد تہہ کو بھی یہ شکلیں پاک و نورانی  
 مگر یہ منظر دلکش گھڑی دواک کا میلہ ہے۔  
 بسیرا لے چکے سب دہلوی ہوں یا کہ ملتانی  
 ساں درہم ہوا بلبلس پیام صبح لے آئی

۱۹۲۴ء

اسی یہ نظم سرگودھا میں پنجاب مسلم ایجوکیشن کونفرنس کے موقع پر ۳۰ جون

کو حضرت علامہ محترم نے اپنا تقریر سے پہلے پڑھی تھی ۱۲

تکلف بر طرف اب ختم کر تو اپنی مہمانی  
 دے اے کلمہ توحید کے شہید او! متوالہ!  
 ملانا آنکھ گر باقی ہو احساسِ مسانی  
 الا اے قوم بد قسمت یہ حالت اور یہ صورت  
 ہوئے اعلیٰ سے ادنیٰ تم بنے شاہوں سے زندانی  
 خدا کی شان اب وہ دوسروں کو درسِ عبرت ہوں  
 کیا کرتے تھے جو کل تک شہنشاہی۔ جہاں بانی  
 علاجِ دردِ دل کر دیا جو اں ہو نیز عقلیں ہیں  
 ہمیں رہ رہ کے سہ تڑپا رہا یہ دردِ پھانی  
 تم ہی وہ ہو کہ نا ممکن کو ممکن کر دیا تم نے۔  
 تم ہی وہ ہو کہ حل کر دی ہر اک مشکل یہ آسانی  
 امانت کا پڑھا کلمہ تہا ری آلِ غالب نے  
 صداقت کے تمہارے معترف تھے دشمنِ جانی  
 رگڑ دی قیصر و کسریٰ کی گردن یہ شجاعت تھی  
 گرے قدموں پہ اک اندسے کے یہ تھا جوشِ ایمانی  
 خیالِ یار آتے ہی تڑپ اٹھا دلِ زخمی  
 کہانتک رویں روتے روتے خوں بھی ہو گیا پانی



خالد ابن ولید ۶۰ از علامہ راشد الخیری

فنا کرنے کو دین احمدی کے قادسیہ میں  
ہوے آمادہ پیکار جب رومی و نصرانی  
تہیں معلوم ہے تعداد اپنی اور دشمن کی  
ہزاروں کے مقابل میں تھیں لاکھوں تیغ بڑانی  
ابھی تاریخ زندہ ہے بتا دے گی جو پوچھو گے  
تھی مٹھی بھر مسلمانوں کی و نیا دشمن جانی  
مگر میدان میں جس وقت تیغ خالدی چسکی  
تو عالم دنگ تھا۔ حیرت میں تھے رومی و نصرانی  
نہ تھی تلوار بجلی تھی۔ قیامت تھی کہ آفت تھی  
کہ دو گھنٹے میں پتہ دشمنوں کا ہو گیا پانی

اسی میں اک تماشہ اور بھی لو آؤ دکھلا دیں  
بتائیں نوجوانوں تم کو ہم اسلام کے معنی  
فتح کا دوسرا دن تھا ویا تھا تیسرا شاید  
کہ شیر قادسیہ تھی شجاعت جس کی لاثانی  
وہی خالد ٹپکتا خون تھا تلوار سے جس کی  
وہی شمع شبستانی ، وہی شیر نیستانی  
یونہی پھرتا پھرتا ایک دن پھنچا ابلہ میں  
جہاں مفتوح تھے آباد بعد خانہ ویرانی

اکیلا چپ چپاتا جا رہا تھا دیکھتا کیا ہے۔  
 کہ مڈھا پھونس گر جائیں کھڑا ہے ایک نصرانی  
 گیا اندر تو راہب بھی تعجب سے قریب آیا  
 لگا کہنے کہ تیری شکل ہے یہ جانی چھپانی  
 ارے او بے ایمان و بے جیا تو ہی ہے وہ خالدا  
 کہ جس کی وجہ سے ہم نے اُٹھائی یہ پریشانی  
 کیا گلزار ہمارے خوں سے تو نے قنادسیہ کو  
 کرے غارت خدا کم بخت تیری شکلِ شیطانی  
 بھرا تھا جوشِ سینہ میں نہ جب اس پر بھی صبر آیا  
 تو دہنگا دے کے یوں بولا کہ اسے ستراجِ حیوانی  
 شجاعت تیری ناہنجار یکتا ہے زمانے میں  
 تیری جُرات تیری تلوارِ اک دنیائے ہومانی  
 ارے کچھ پھوٹ تو منہ سے ہوا کیا تجھ کو اسے ظالم  
 نہ جرات ہے نہ طاقت ہے نہ غصہ نے مسلمانی  
 وہ راہب پھونس جواک پھونک میں خالدا کی اُڑ جاتا  
 کھڑا خاموش تھا ساکت، بنا تصویرِ حیرانی  
 کہ آئی مسکراہٹ دفعۂ خالدا کے چہرے پر  
 جواب اُس کو دیا اور کس طرح؟ باغِ ندہ پیشانی

کہا "کہہ لے جو کہنا ہو سنا لے جو سنا نا ہو  
 کہ تو معذور ہے اسلام کی وقت نہیں جانی  
 تڑا پہلے ہی گستاخی پہ قصہ پاک کر دیتا  
 مگر مجبور ہوں ہاتھوں میں ہے زنجیر سلطان  
 میرا سلطان میرا آقا میرا مالک میرا مولا  
 وروڈ اس نام اقدس پر جو ہے اسلام کا بانی  
 ہمیں یوں حکم دیتا ہے کرو تعظیم بڑہوں کی  
 اٹھانا ہاتھ مت اُن پر وہ مُسلم ہوں کہ نصرانی  
 میں ہوں ناچار میرا ہاتھ بچھ پڑاٹھ نہیں سکتا  
 لڑائی پاک جذبہ تھا سمجھ مت اس کو نفاذی

سنے الفاظ جب خالد کے اور یہ کیفیت دیکھی  
 تو اس خاموش راہب پر چڑھا اک رنگ وُبدانی  
 اگر قدموں پہ یہ کہہ کر "خُدا را عفو کر مجھ کو  
 میرا جذبہ تھا شیطانی تیری تھی شانِ رحمانی  
 میں ہوں تو ربیت کا عالم شہادت اس کی دیتا ہوں  
 کہ لادیب ادفع واعلیٰ ہے یہ تعلیم انسانی  
 اُصول اچھے، عمل اچھا، الحق نیرا بنیٰ سچا  
 رسولِ ہاشمی کی شان میں نے آج بیچا فی

محمد مصطفیٰ جس سے یہ سزا کٹاڑ ہا اب تک  
شہادت پر اُسی کی آج جھکتی ہے یہ پیشانی

اشاعت جس سے مذہب کی ہوئی تعلیم وہ یہ تھی  
اسے اب خواہ لوگ آ رہ کہیں یا تیغِ ہیرانی  
کہیں گے نثر میں باقی جو کچھ اب ہم کو کہنا ہے۔  
اُٹھائیں خواہ مخواہ ہم قافیہ کی کیوں پریشانی  
”درویش“ ۶۲۴

## کتابتِ تربت

ادیبِ سحر طرازِ جنتِ مکانی

محترمہ خاتونِ اکرم صاحبہ

خدا را پس طرفاً نانو پڑہ کر فائزہ عانا  
بھیرا شد کی ہر خاتونِ اکرم ہادی سونا  
غریبِ نیک بچی بے زبان بے وطن ہے  
دلہنِ جہانسی جو آئی تھی وہ رازِ دلہن ہے  
۵ افرامبر ۶۲۴

# بہن کا خط بھاتی کے نام

اماں کی جاں نورِ نظر ابا کے سر بدلے کا سر  
 کشتی کا گھر کی ناخدا جیتا رہے بیرن قسم  
 گر باغ کا مالی ہے تو، رانڈوں کا بھی والی ہے تو  
 گلشن کو دے پانی اُدھر۔ بچوں کا دل رکھ لے اُدھر  
 آپا خدا بچے انہیں۔ کس کس طرح بچہ کو بچھا  
 جھومر دیا۔ بھالے دیے۔ ماں گانہ ترکہ عمر بھر  
 اب یہ بھی ہے شانِ خدا۔ معصوم بچے اُن کے دو  
 ماں باپ کا سایہ نہو۔ مارے پھر میں وہ در بدر  
 ہے آج دن یہ عید کا میرے بلائے آئے تھے  
 میں کیا کہوں ہائے قمر۔ دل کٹ گیا ہے دیکھ کر  
 ماں باپ کے یہ لاڈلے عبرت کی ایک تصویر تھے  
 پاؤں میں جوتی تک نہ تھی کرتے لبیری سر بسر  
 میں کیا کروں مجبور ہوں، ہائے پرائے بس میں ہوں  
 ہے مرحلہ سسرال کا اور ساس نندوں کا اثر  
 میں تیرے دوارے آئی ہوں معصوم بچے لائی ہوں  
 آپا کے بچے جان کر بچوں کا صدقہ دان کر  
 حاکم ہے تو محکوم یہ آقا ہے تو مظلوم یہ  
 ترکہ نہ دے ورثہ نہ دے۔ یہ بھانجے ہیں رحم کر

”عصمت“ اکتوبر ۱۹۶۸ء

۱۳۱۶۸

# ہندوستانی صحافت میں عصمت کا درجہ

## ہندوستان کے چند مشہور اخبارات و رسائل کے الفاظ میں

عصمت کے تمام مضامین مفید و دلچسپ ہوتے ہیں۔ بہترین قسم کا ترجمہ فراہم کرتا ہے۔ یہی رسالہ ہے جو بیس سال سے لنوائی ترقی اور بہبودی کے لئے سینہ سپر ہے۔

عصمت "یورپ کے اعلیٰ درجہ کے رسائل کے سانچہ میں ڈھالا گیا ہے۔"

عصمت اس رسالہ کو خواتین میں بڑی کامیابی ہوگی۔

عصمت بہت قابلیت کے ساتھ ۲۰ سال سے شائع کیا جا رہا ہے۔

عصمت ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں کا سرتاج ہے۔

عصمت اپنے وقت کا بہترین زمانہ رسالہ ہے۔

عصمت ترقی لنوائی کے لئے نہایت قیمتی خدمات انجام دے رہا ہے۔

عصمت کے ادبی مضامین کا معیار بلند ہے۔

عصمت ہر اعتبار سے قابلِ تفریق ہے۔

عصمت تمام زمانہ رسائل میں اول ہے۔

عصمت صنف نازک کی نہایت پیش پایا خدمات انجام دے رہا ہے مستورات کیلئے نایاب سالہ جو۔ اودہ لہجہ

عصمت ممتاز زمانہ رسالوں میں سب سے اول گنا جاتا ہے۔

عصمت مسلمان خواتین کی نہایت شاندار خدمات ۲۵ سال سے انجام دے رہا ہے

عصمت اپنی خوبیوں کے لحاظ سے لنوائی رسائل میں چوتھے نمبر پر تسلیم کیا جاتا ہے۔

عصمت صورتی و معنوی ہر اعتبار سے شریف خاتونوں کے ہاتھ میں جانے کے قابل ہے

عصمت اعلیٰ درجہ کا رسالہ ہے

عصمت پابند وقت نہایت حسین اور بہت دلچسپ و مفید رسالہ ہے

عصمت بہت مقبولیت اور ہر لغزیزی حاصل کر چکا ہے اور پابندی وقت کیلئے ضرب المثل ہے

عصمت عام زمانہ رسالوں کی طرح خرافات مضامین کا مجموعہ نہیں ہے اس کے مضامین حقیقتاً مفید ہوتے ہیں،

عصمت ہندوستان کے زمانہ پڑھوں میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔ سفینہ لنوائی

عصمت کی ہر لغزیزی ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

عصمت تمام زمانہ پڑھوں میں قابلِ اعتماد پڑھ ہے۔

عصمت عورتوں کے لئے نہایت مفید مضامین شائع کرتا ہے،

عصمت کا سالانہ چندہ پانچ روپے ۶۴ موم معمولی کاغذ صرف تین روپے ۷۵) میگزین عصمت دہلی

ادوبیچہ  
زمانہ  
دہلی

میرے صوم حضرت علامہ اشرف العظیمی کی نصیحت  
لے کر کیوں اور عورتوں کیلئے پیش کرتا ہوں

محصولہ لاک بزم خریدار ملنے کا پتہ منیجر رسالہ عصمت دہلی محصولہ لاک بزم خریدار







**RULES:—**

- 

